



ПОСТАНОВЛЕНИЕ

КАРАР

22.03.2019

№ 436

Об утверждении
муниципальной программы
по популяризации
академической музыки

Во исполнение постановления Кабинета Министров Республики Татарстан от 16.12.2013 г. № 997 «Об утверждении государственной программы «Развитие культуры Республики Татарстан на 2014-2020 годы»

ПОСТАНОВЛЯЮ:

1. Утвердить муниципальную программу по популяризации академической музыки в Елабужском муниципальном районе (далее – Программа). (Приложение №1)

2. Назначить руководителей подведомственных Исполнительному комитету Елабужского муниципального района учреждений культуры, работающих в жанре академической музыки, ответственными исполнителями за реализацию Программы.

3. Руководителям подведомственных Исполнительному комитету Елабужского муниципального района учреждений культуры, работающих в жанре академической музыки, ежегодно, в срок до 15 декабря текущего года представлять в Исполнительный комитет Елабужского муниципального района отчет о реализации Программы.

4. Контроль за исполнением настоящего постановления возложить на заместителя руководителя Исполнительного комитета Елабужского муниципального района по социальным вопросам ЕМР Рыбакову Л.Н.

Руководитель

Р.С.Хайруллин

Приложение №1
К постановлению
Исполнительного комитета
Елабужского муниципального
района
от 22.03. 2019г. № 436

Муниципальная программа
по популяризации академической музыки
в Елабужском муниципальном районе

1. Общие положения

Муниципальная программа по популяризации академической музыки в Елабужском муниципальном районе (далее – Программа) разработана в целях развития и популяризации жанров академической (филармонической) музыки, служащих средством культурной идентификации Республики Татарстан, сохранения традиций и высокого художественного уровня учреждений культуры Елабужского муниципального района и приобщения к академической (филармонической) музыке максимального числа слушателей.

Муниципальная программа разработана в соответствии и во исполнение следующих нормативных правовых актов:

- Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»:

- Национального проекта «Культура», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

- Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2008 г. № 1662-р;

- Государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013 - 2020 годы, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 14 апреля 2014 г. № 317;

- Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года, одобренной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 2395-р;

- Плана мероприятий по реализации Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 ноября 2015 г. № 2395-р;

- Положением о филармонической концертной деятельности в Российской Федерации, утвержденным приказом Министра культуры от 25 июля 2003 г. № 1051;

- Постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 16.12.2013 г. № 997 «Об утверждении государственной программы «Развитие культуры Республики Татарстан на 2014-2020 годы».

Субъектами реализации Программы являются:

- Исполнительный комитет Елабужского муниципального района (далее – Исполком ЕМР);

- учреждения культуры, подведомственные Исполнительному комитету ЕМР (далее – учреждения культуры);

- образовательные учреждения среднего образования, подведомственные Исполнительному комитету ЕМР.

2. Основные понятия, применяемые в Программе

«Академическая музыка» - совокупность музыкальных жанров профессионального музыкального искусства письменной традиции, возникших и развивающихся на основе универсальной системы музыкального языка, вбирающей в себя традиции всех национальных школ и являющейся достоянием мировой музыкальной культуры.

«Концертная организация» - организация, осуществляющая создание, показ (публичное исполнение) и (или) организацию показа концертных программ.

«Филармония» - основной вид концертной организации в области академической музыки, имеющей в своем распоряжении один или несколько филармонических концертных залов и (или) творческих коллективов различных составов.

«Концертная деятельность в области академической музыки» - деятельность по созданию, показу (публичному исполнению) и (или) организации показа концертных программ с участием профессиональных симфонических и камерных оркестров, оркестров народных инструментов, духовых оркестров, хоровых и танцевальных коллективов (хоров, капелл, ансамблей песни и танца), камерно-инструментальных, вокальных и народных ансамблей, артистов-вокалистов, солистов-инструменталистов, чтецов - мастеров художественного слова, музыковедов-лекторов.

«Концерт» - мероприятие, организованное с целью публичного исполнения концертной программы.

«Концертная программа» - одна или несколько музыкальных (музыкально-литературных, музыкально-танцевальных) композиций, исполняемых в одном концерте, подготовка которых требует использования интеллектуальных, творческих, временных, финансовых, организационных и иных ресурсов.

«Репетиция» - основная форма подготовки концертной программы, предполагающая ее многократное, как правило, непубличное исполнение в целях создания дирижером и (или) солистом собственной интерпретации и

достижения исполнителем совершенного технического воплощения творческого замысла.

«Филармонический концертный зал» - специальная площадка, отвечающая акустическим стандартам исполнения академической музыки, или вид концертной организации, выполняющей функции формирования и удовлетворения общественных потребностей в академическом музыкальном искусстве.

«Исполнитель (артист)» - физическое или юридическое лицо (его структурное подразделение), осуществляющее профессиональную деятельность по созданию и публичному исполнению музыкальных (музыкально-литературных, музыкально-танцевальных) произведений (солист, дирижер, режиссер, чтец, ансамбль, оркестр или другой творческий коллектив академического музыкального искусства).

«Гастроли» - показ концертных программ вне места постоянной концертной деятельности исполнителя: в населенных пунктах собственного региона (региональные гастроли), в другом регионе (межрегиональные гастроли), в другой стране (зарубежные гастроли).

«Фестиваль академической музыки» - социально-значимое и, как правило, регулярно проводимое мероприятие, предусматривающее в течение определенного времени показ различных концертных программ, объединенных общей темой или идеей и характеризующееся особыми требованиями к качеству художественного продукта.

3. Обеспечение высокого профессионального уровня концертной организации

Основными индикаторами профессионального уровня симфонического оркестра и филармонии служат количество и качество исполняемых программ, в том числе расширение академического музыкального предложения для детей.

Основным показателем качества для коллектива является наличие новых программ, дающих возможность регулярных выступлений перед аудиторией, состоящей из ограниченного количества слушателей.

Для выездных коллективов основным показателем является количество гастролей и показов концертных программ на выезде.

В целях достижения высокого художественного уровня коллектива руководитель концертной организации обеспечивает укомплектованность коллектива квалифицированными кадрами и постоянное совершенствование профессиональных навыков исполнителей.

Репетиционная работа является важнейшей составляющей творческого процесса.

4. Формирование репертуарной политики

При формировании репертуарной политики в области академической музыки руководитель концертной организации определяет оптимальное соотношение между собственными и приглашенными исполнителями.

Репертуар концертных организаций формируется исходя из необходимости развития потребностей населения Елабужского муниципального района в академической музыке.

При составлении репертуарной афиши концертной организации необходимо последовательное соблюдение принципов:

- представление произведений разных жанров академической музыки;
- обновление концертных программ;
- включение хрестоматийных произведений академической музыки;
- увеличение доли сочинений, не исполнявшихся в концертных программах никогда или в течение последних пяти лет;
- наличие в концертных программах современных произведений российских и зарубежных композиторов, осуществление их премьерных исполнений;
- сбалансированное сочетание в концертных программах популярной классической и современной музыки;
- наличие концертных программ, подготовленных специально для детской и юношеской аудитории;
- привлечение к участию в концертных программах молодых солистов и дирижеров.

Основу репертуара симфонического оркестра составляют симфонии и другие сочинения крупной формы. Для привлечения интереса аудитории к симфонической музыке репертуар симфонического оркестра в течение нескольких сезонов охватывает наиболее значимые симфонические произведения.

Мерами, направленными на создание благоприятных организационно-финансовых условий для творчества современных композиторов, их сотрудничества с концертными организациями и коллективами могут быть:

- предоставление государственных заказов композиторам на создание новых музыкальных произведений (по заявкам учреждений культуры Исполнительного комитета ЕМР);
- приобретение авторских прав на современные музыкальные произведения для их публичного исполнения на концертных площадках и (или) записи на цифровые носители;

5. Распространение музыкального продукта

Системная работа по приобщению населения к академической музыке ведется в двух направлениях:

- поднятие престижа академического музыкального искусства;
- использование разнообразных форм и методов музыкального просветительства для различных слоев и возрастных групп населения.

Распространение музыкального продукта возлагается на руководителя МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета Елабужского муниципального района» и осуществляется при поддержке Исполнительного комитета ЕМР, выражающейся, в том числе, в освещении деятельности учреждений культуры печатных СМИ, интернет-изданий, телевизионных

каналов и новостных порталов, освещающих актуальные события музыкальной жизни в Елабужском муниципальном районе.

Руководители учреждений культуры представляют академическую музыку в СМИ и медиа-пространстве, в том числе через создание и наполнение собственных сайтов, позволяющих устанавливать прямой контакт со слушателями, а также продвижение коллективов и солистов в социальных сетях, с помощью специализированных форумов и блогов.

Центральная библиотека постоянно поддерживает связи с различными образовательными организациями, в том числе детскими музыкальными школами, практикует выезды на площадки образовательных организаций, и приглашение детей в собственный концертный зал.

Центральной библиотекой разрабатываются и реализуются проекты, ориентированные на выполнение просветительской миссии в области академической музыки с использованием таких форм как открытые репетиции, встречи до и после концерта, лекции-презентации, круглые столы, клубы любителей музыки. Особое внимание уделяется проектам, направленным на поиск инновационных форм и методов приобщения населения к академическому музыкальному искусству, в том числе через создание виртуальных концертных залов.

6. Организация гастролей и музыкальных фестивалей

Исполнительный комитет Елабужского муниципального района содействует в поддержке гастрольных проектов, исходя из региональной специфики и финансовых возможностей бюджета Исполнительного комитета ЕМР.

Основными направлениями поддержки могут быть:

- совместное с Минкультуры России участие в организации гастролей ведущих федеральных творческих коллективов на территории Елабужского муниципального района;
- совместная с Минкультуры России поддержка наиболее важных для развития академической музыки фестивалей международного, всероссийского и межрегионального статуса, проходящих на территории Елабужского муниципального района;
- участие в организации межрегиональных гастролей концертной организации и солистов;
- организация гастролей концертной организации и солистов по территории Елабужского муниципального района и др.

7. Кадровое обеспечение концертной деятельности

Основными направлениями укрепления кадрового потенциала сферы академической музыки могут быть:

- совершенствование системы дополнительного профессионального образования художественно-творческих и управленческих кадров концертных организаций;

- подготовка, в том числе целевая, специалистов концертно-филармонической сферы в соответствующих образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования;

- приглашение в концертные организации высококвалифицированных специалистов из других субъектов Российской Федерации и из-за рубежа;

- создание условий для привлечения в концертные организации региона талантливой творческой молодежи.

Повышение квалификации управленческих кадров предусматривает их овладение современными методами, инструментами и технологиями менеджмента, опирающимися на стратегическое планирование, маркетинговые исследования, пиар и фандрейзинг, социокультурное проектирование и т.д.

Повышение квалификации творческих кадров предполагает постоянный обмен знаниями, умениями, навыками, компетенциями, накопленным опытом, в том числе через интерактивные формы организации деятельности: круглые столы, мастер-классы, творческие лаборатории и мастерские, деловые игры, ролевые игры, тренинги, семинары по обмену опытом, вебинары, творческие школы для композиторов, артистов, дирижеров.

8. Финансовая поддержка концертной деятельности

Финансовая поддержка концертной деятельности осуществляется в рамках государственного задания.

Меры по финансированию социально-значимых проектов, направленных на сохранение и развитие творческого потенциала в области академической музыки предусматриваются в региональных программах.

Региональными программами могут быть предусмотрены финансовые средства по следующим направлениям:

- на проведение музыкальных фестивалей и конкурсов;

- расширение гастрольной деятельности ведущих коллективов;

- предоставление государственных заказов на создание новых музыкальных произведений;

- выделение грантов творческим коллективам и музыкальным деятелям, работающим в регионе (на конкурсной основе);

- поддержку средств массовой информации, освещающих события в музыкальной жизни региона;

- разработку и реализацию программ дополнительного профессионального образования работников концертных организаций и коллективов;

- осуществление прикладных научных исследований по актуальным проблемам концертной деятельности в области академической музыки;

- на формирование современной материально-технической базы концертной деятельности (строительство новых и реконструкцию действующих филармонических концертных залов, приобретение сценического оборудования и музыкальных инструментов).

Министерство культуры Республики Татарстан содействует концертным организациям в привлечении частных капиталов в рамках развития государственно-частного партнерства.

Концертная организация вправе привлекать дополнительные финансовые ресурсы путем:

- увеличения собственных доходов за счет расширения аудитории концертов академической музыки (в связи с осуществлением комплекса мер, направленных на музыкальное просвещение населения; повышением художественного уровня и обеспечением разнообразия концертных программ; улучшением материально-технических условий их показа; использованием современных способов продвижения музыкального продукта и др.);

- активизации работы со спонсорами, благотворителями и меценатами, формирования фондов целевого капитала;

- создания попечительских советов, клубов друзей и т.п., оказывающих, в том числе и финансовую поддержку.

Полученные внебюджетные средства направляются на поддержание инфраструктуры концертной деятельности в области академической музыки, в том числе материально-технической; расширение объема и повышение качества предоставляемых услуг; материальное стимулирование работников.

9. Показатели реализации Муниципальной программы

Ожидаемые результаты в виде целевых показателей по популяризации академической (филармонической) музыки в Елабужском муниципальном районе,

а также план мероприятий (с указанием сроков выполнения и ответственных исполнителей), утверждается Исполнительным комитетом ЕМР.

Начиная с 01.01.2020 года показатели реализации Муниципальной программы включаются в показатели государственного задания учреждения культуры и являются показателями эффективности деятельности руководителя учреждения культуры.